

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 18 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

---

Принято  
На педагогическом совете МОУ  
Протокол № 1 от 31.08.2023

Утверждено:  
Заведующий МОУ  
\_\_\_\_\_/О. В. Серебрякова  
Приказ № 73 от 31.08.2023

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ДЕТСКАЯ ТЕЛЕСТУДИЯ»**

Возраст воспитанников 6-7 лет  
2023-2024 учебный год

Автор:  
Николаева Юлия Александровна

## СОДЕРЖАНИЕ

### I Целевой раздел.

Пояснительная записка	3
Цели и задачи программы дополнительного образования «Детская телестудия»	4
Принципы программы	4
Планируемые результаты освоения программы	8

### II Содержательный раздел

Формы, методы, приёмы организации деятельности с детьми	11
Механизм создания видеоролика	12
Календарно-тематический план	13
Взаимодействие с семьями воспитанников	15

### III Организационный раздел

Календарный учебный график программы	16
Условия реализации программы	16
Литература	17

## **I Целевой раздел**

### **Пояснительная записка**

Дошкольное образование сегодня - не только источник определённых знаний, но в первую очередь фактор успешной социализации подрастающего поколения. Реалии нашего времени: рост цифровых технологий, увеличение потока информации, доступность сетевых ресурсов предъявляют новые требования к воспитанию и развитию подрастающего поколения.

Дошкольное детство – важный период становления личности. Необходимо, чтобы развитие ребёнка в это время было всесторонним. Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин. В связи с этим встал вопрос о том, какие современные технологии применить в работе с детьми, которые способствовали бы формированию таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. С появлением современных технологий увлекательный мир анимации, казавшийся ранее недоступным и загадочным, широко распахнул двери для всех желающих. У дошкольников появляется возможность познать азы работы телестудии и почувствовать себя в роли начинающего режиссёра. Работа над созданием видеоролика позволят развивать творческие способности детей и умение работать в команде. Одним из важных мотивов занятий с детьми дошкольного возраста является интерес. Интерес – это активная познавательная направленность на предмет, явление или деятельность, связанная с положительным эмоциональным отношением к ним. Предметом такой заинтересованности может стать создание видеороликов, которые открывают широкие возможности для интеграции различных видов деятельности детей (игра, рисование, лепка, аппликация, чтение художественной литературы, сочинение историй, музыкальное творчество, драматизация и пр.).

## **Цели и задачи реализации программы**

Цель: творческое развитие детей в процессе создания авторских видеороликов.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения телевидения и мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

## **Принципы программы:**

Принципы образовательного содержания Программы:

- доступность, познавательность и наглядность;
- учёт возрастных особенностей;
- сочетание теоретических и практических форм деятельности;

- психологическая комфортность.

Программа разработана учётом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Новизна данной программы состоит в использовании интегрированных занятий, сочетающих изучение технических аспектов мультипликации, компьютерных технологий с созданием героев и объектов в различных техниках, написанием сценария и практических занятий, связанных с фотосъёмкой; в использовании технологии проектного обучения; в организации социально - значимой практической деятельности (показ готовых сюжетов дошкольниками).

Педагогическая целесообразность заключается в создании условий для проявления дошкольниками творчества, инициативы, формирования навыков самоорганизации, самообслуживания, коммуникации, получении новых и закреплении имеющихся знаний в области информационно - коммуникационных технологий. Обучаясь по программе, дети вовлекаются в серию проектов, конечным продуктом которых является видеоролик. Телестудия даёт возможность проявить свои способности в рисовании и различных видах прикладного искусства, музыке, речевом развитии; получить навыки работы с техническим оборудованием. Дошкольники приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется фото и видеосъёмка, проводится монтаж и просмотр.

Программа дополнительного образования «Детская телестудия» составлена с учётом интеграции образовательных областей. На занятиях используются следующие педагогические технологии: здоровьесберегающая, игровая, проектная, информационно-коммуникационные педагогические технологии, интерактивные методы обучения.

Адресат программы:

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста, посещающих дошкольное учреждение 6-7 лет с учетом возрастных, физиологических, психологических особенностей развития.

Формы и объём реализации образовательной деятельности:

Программа «Детская телестудия» рассчитана на 1 года обучения. Занятия проводятся во второй половине дня, 1 раз в неделю с октября по май. Количество часов в год составляет 32 занятия.

Продолжительность занятий не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами»: 25 - 30 минут – подготовительная группа (6 – 7 лет).

Наполняемость группы не более 12 человек.

Программа кружка предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

В программе запланировано, что каждое занятие отвечает определённым принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу телестудии в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;
- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съёмки коротких (из двух-четырёх кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание видеоролика – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников.

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми. Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).

- Исследовательский метод – овладение детьми приёмами самостоятельной творческой работы.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов – аналитический материал педагога по итогам проведения мониторинга, фото, видеозаписи, грамоты, перечень готовых работ – выпуск электронных носителей с мультфильмами и видеороликами, созданными детьми, демонстрация мультфильмов и видеороликов в детском саду и дома.

### **Характеристика возрастных особенностей воспитанников.**

Старший дошкольный возраст - это отрезок жизни ребенка, когда рамки семьи раздвигаются до пределов улицы, города, страны. Если в периоды младенчества и раннего детства ребенок, находясь в кругу семьи, получал необходимые условия для своего развития, то в 6 -7 лет расширяется круг его интересов. Ребенок открывает для себя мир человеческих отношений, разные виды деятельности, испытывает желание включиться во взрослую жизнь, активно в ней участвовать.

Социальная ситуация развития в этом возрасте характеризуется дальнейшим развитием игровой деятельности. Путем организации образовательной деятельности, взрослый может оказать влияние на её формирование. Именно в старшем дошкольном возрасте впервые внимание детей начинает переключаться от взрослого на сверстника, интерес к общению с которым постепенно увеличивается. В этом возрасте у детей начинают проявляться черты, свойственные дошкольникам старшего возраста: некоторая произвольность психических процессов, рост познавательных интересов и самостоятельности, попытки объяснить интересующие их явления окружающей жизни. Информация, которую ребёнок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает интерес. Ребёнок уже в состоянии освоить роль,



включающую до десяти игровых действий, отделять от себя другие роли. Дети могут выстроить последовательность игровых ситуаций в соответствии логикой развития сюжета. У них появляется возможность установления ролевых взаимодействий с другими участниками игры. Этот возраст характеризуется дальнейшим личностным развитием детей, которое отражается на их взаимоотношениях со сверстниками: у дошкольников появляются постоянные партнёры в игровой деятельности, избирательность в общении со сверстниками возрастает. Если в 3-4 года дети достаточно легко меняют партнёров по общению, то с 6-7 лет они стараются общаться с конкретными детьми, которых трудно заменить даже в том случае, если это общение не устраивает взрослого. Развивается и групповая дифференциация, в группе выделяются лидеры, которые умеют, как организовать деятельность других детей, так и привлекают их симпатии. В процессе общения со сверстниками развивается и самооценка детей, которая становится все более адекватной. Сравнивая себя с окружающими детьми, ребёнок более сильно представляет себе и свои возможности, которые он демонстрирует в разных видах деятельности, и по которым его оценивают окружающие.

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте существенно преобразуется характер взаимодействия со сверстником и, соответственно, процесс познания ровесника: ровесник, как таковой, как определенная индивидуальность становится объектом внимания ребенка. У ребенка расширяется представление об умениях и знаниях партнера, появляется интерес к таким сторонам его личности, которые прежде не замечались. Все это способствует выделению устойчивых характеристик сверстника, формированию более целостного его образа. Эти ценности, определяющие самооценки детей, формируются под влиянием окружающих взрослых и во многом зависят от изменения ведущих потребностей ребенка.

## Планируемые результаты освоения программы

- Реализация Программы позволит повысить уровень развития социально - коммуникативных компетенций детей старшего дошкольного возраста.
- Дошкольники смогут легко вступать в контакт с участниками образовательных отношений (взрослыми и сверстниками), проявлять отзывчивость, оказывать действенную взаимопомощь и способность обращаться и принимать помощь взрослого и сверстников.
- У воспитанников будет сформировано умение брать на себя роль организаторов взаимодействия, предлагать темы, распределять работу, роли, проявлять умение выслушать собеседника, согласовать с ними свои предложения, уступать, убеждать, стремиться к получению информации в процессе взаимодействия, стать более инициативными и самостоятельными.
- Овладение социально коммуникативными компетенциями поможет дошкольникам чувствовать себя уверенно в нестандартных ситуациях, повысить адаптивные возможности.

Ребёнок научится готовить декорации к съемке: лепить, рисовать, клеить, вырезать; проявит любознательность, сумеет задавать вопросы взрослым и сверстникам, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности; будет способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства; у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; активизируется познавательная деятельность к изобразительному искусству через мультфильмы; приобщаясь к работе телестудии, дети приобретут ни с чем несравнимый опыт самореализации в значимой для них деятельности, познакомятся с различными для них видами творчества (литература, театр, изобразительная деятельность, пластика, прикладное искусство, технология обработки различных материалов, музыка, видеосъёмка и видеомонтаж). Работая вместе с взрослыми и сверстниками над созданием мультфильма, ребята осмыслят различные явления нашей

жизни, научатся решать проблемы общения, сделают нравственный выбор; ребёнок научится пользоваться ИКТ: пользоваться фотоаппаратом, устанавливать определённый ракурс при выполнении слайдов, передвигать персонажей сказки на сюжетном поле для достижения эффекта движения и др.

### **Родители:**

- создание творческой группы родителей, заинтересованных данной темой;
- создание единого воспитательно-образовательного пространства ДОО и семьи по художественно-эстетическому и нравственному воспитанию дошкольников;
- участие родителей в подготовке викторин, конкурсов. Совместное с детьми творчество по изготовлению мультфильмов и видеороликов;
- рассказы родителей о любимых мультфильмах своего детства и детства бабушек и дедушек.

### **ДОО:**

1. Повышение статуса ДОО как современного инновационного учреждения дополнительного образования детей.
2. Развитие системы дополнительного образования через реализацию образовательных услуг, ежегодное расширение диапазона образовательных услуг в соответствии с запросами воспитанников и их родителей.
3. Создание комфортной среды и здоровьесберегающего пространства в образовательном учреждении.

## **II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

При разработке образовательной программы учитывались общие тенденции развития образования: направленность на сбережение и укрепление здоровья детей, интеграция образования, непрерывность и

преимущество ступеней образования, информатизация образования. Организация образовательного процесса производится в соответствии с Уставом ДОУ, учебным планом, образовательной программой, календарным учебным графиком. Основное направление деятельности Программы – создание видеороликов методом поккадровой съёмки с применением цифровых технологий в различных техниках: пластилиновая, рисованная анимация (нетрадиционные техники рисования), объёмная анимация (техники оригами, ЛЕГО – конструирование, аппликация). Поскольку мультипликация находится на стыке таких видов искусства, как кино, театр, изобразительное искусство и музыка, то и программа включает разнообразные виды деятельности: рисование, литературное творчество, лепку, аппликацию, конструирование и, конечно же, съёмку и монтаж мультфильмов. Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей (создание героев, декораций), речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по её мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

Работа с детьми состоит из двух частей: 1 часть – теоретическая. Формы проведения занятий по теоретической части разнообразны и носят практико-ориентированный характер: беседы, игровые занятия, мастерские, решение проблемных ситуаций и т.п. Такие занятия проводятся во второй половине дня, во время совместной деятельности детей и взрослого. 2 часть - практическая (создание видеороликов), организовывается в виде проекта, т.к. при подготовке к созданию мультфильмов используются различные виды деятельности (музыка, рисование, ручной труд, конструирование). Тематика видеороликов подбирается исходя из комплексно-тематического планирования ДОУ и с учётом интересов детей. Во время подготовки к созданию мультфильма возможно использование ООД по рисованию, конструированию, лепке, развитию речи, решая необходимые

образовательные задачи в соответствии с ООП ДО. Во вторую половину дня организуется работа по составлению сценария, съёмки, монтаж мультфильма, подготовка к съёмке и т.д.

Все занятия можно разделить на несколько направлений:

- история телевидения и мультипликации;
- профессии кинематографа и мультипликации;
- виды мультипликационных фильмов;
- современная техника и безопасность;
- создание мультфильмов и авторских видеороликов.

### **Формы, методы, приёмы организации деятельности с детьми**

Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- метод ассоциаций, который позволяет олицетворять себя с изображаемым героем;
- метод «открытий» - это творческая деятельность, которая порождает новую идею;
- проектно– конструкторский метод предполагает создание произведений изобразительной деятельности и декоративно – прикладного искусства;
- метод анимации - оживление героев.

### **Механизм создания видеоролика**

#### **Техники, используемые при создании видеоролика:**

Перекладка (рисованные мультфильмы) - рисование персонажей на бумаге и вырезание, передвижение вырезанных картинок.

Пластилиновая анимация (лепка из пластилина) - может быть плоской (как перекладка) и объемной (как предметная анимация)

Предметная анимация - используем готовые игрушки: объемные поделки детей (оригами, соленое тесто, картон и т.д.), что позволяет оживить персонажей.

Пикселяция - анимация с присутствием в кадре самих участников, даёт возможность делать различные трюки – оживление предметов, превращения, прохождение сквозь стену, полёты и т.п.

Смешанные - используются в одном произведении несколько техник.

### **Литературный этап:**

1. Подбор литературного материала или составление истории, сюжета (используется авторское произведение: стихотворение, сказка, или самостоятельно сочинённое)
2. Разработка сценария (обсуждение с детьми, что может делать персонаж, где он в это время находится, что его окружает и выбор наиболее интересного варианта решения происходящего).

### **Режиссёрский этап:**

1. Выбор техники исполнения мультфильма (выбирается наиболее подходящая техника к определённому сюжету)
2. Распределение ролей и обязанностей.

### **Изобразительный этап:**

1. Определение изобразительных техник для изготовления героев и декораций
2. Изготовление героев, декораций.

### **Съёмочный этап:**

1. Съёмка по эпизодам мультфильма, видеоролика (передвижение и взаимодействие персонажей детьми; фиксация на фотоаппарат).

2. Звуковое оформление (проявление детьми актёрских способностей: выразительное чтение текста).
3. Подбор музыкальных композиции (придумывание музыкальных и шумовых эффектов).

**Монтаж видеоролика:** В работе с дошкольниками эта функция решается педагогом. Отснятые фотографии переносятся на компьютер. Размещаются снимки, в программе для вёрстки и монтируется фильм. Дети могут участвовать в отборке некачественных кадров.

**Премьера видеоролика:**

1. Изготовление афиш, пригласительных на премьеру
2. Просмотр видеоролика, совместно с родителями, воспитанниками групп.

**Календарно-тематический план**

№	Тема занятия	Количество часов
Октябрь		
1	Знакомство с историей телевидения и мультипликации. Техника безопасности	1
2	Знакомство с пластилиновой анимацией, создание заставки для видеороликов.	1
3	Знакомство с профессией сценарист, оператор, ведущий.	2
4	Создание видеоролика «Новости детского сада»	
Ноябрь		
5	Выбор сюжета и сценария для мультфильма на осеннюю тему. Составление плана работы и распределение ролей. Рисование персонажей и декораций мультфильма.	2
6		
7	Проработка сценария с изготовленными персонажами, Работа с фотоаппаратом, съёмка мультфильма.	1
8	Знакомство с видеоредактором. Озвучивание ролика. Создание афиши мультфильма.	1
Декабрь		

9	Выбор сюжета и сценария для мультфильма по замыслу	2
10	детей. Составление плана работы и распределение ролей. Создание персонажей и декораций для мультфильма.	
11	Проработка сценария с изготовленными персонажами, Работа с фотоаппаратом, съемка мультфильма.	1
12	Знакомство с видеоредактором. Озвучивание ролика. Создание афиши мультфильма. Выпуск анимационного фильма.	1
Январь		
13	Изучение основ профессии телеведущего с помощью просмотра видеороликов. Обсуждение плана съемки «Научная лаборатория».	1
14	Съемка ролика «Научная лаборатория» распределение на подгруппы. Опытно-экспериментальная деятельность.	1
15	Просмотр готового видеоролика. Обсуждение. Знакомство с профессией интервьюер. Подготовка к выпуску программы «10 вопросов взрослым», распределение ролей, написание сценария.	2
16		
Февраль		
17	Съемка видеоролика «10 вопросов взрослым»	1
18	Съемка видеоролика «Научная лаборатория», распределение на подгруппы. Опытно-экспериментальная деятельность.	1
19	Обсуждение и написание сценария мультфильма по экологии	1
20	Подготовка персонажей и декораций для съемки мультфильма	1
Март		
21	Подготовка персонажей и декораций для съемки мультфильма	1
22	Раскадровка. Съемка мультфильма по инициативе детей. Распределение на подгруппы. Подготовка афиши и пригласительных на премьеру мультфильма	2
23		
24	Озвучка и монтаж мультфильма.	1
Апрель		



25	Премьера мультфильма. Обсуждение проекта «Животные на войне». Планирование этапов создания видеоролика.	2
26	Подготовка декораций и персонажей для съемки	
27	Распределение на подгруппы. Съемка видеоролика. Подготовка афиши и пригласительных на премьеру.	1
28	Озвучка и монтаж мультфильма. Распределение на подгруппы. Подготовка афиши и пригласительных на премьеру.	1
<b>Май</b>		
29	Съемка видеоролика «Устами младенца»	1
30	Съемка видеоролика «Научная лаборатория», распределение на подгруппы. Опытно-экспериментальная деятельность.	1
31	Вечер семейного творчества. Презентация авторских мультфильмов. Открытое мероприятие с родителями (законными представителями).	1
32	Выпускной в телестудии. Съемка интервью воспитанников.	1

Итоговое мероприятие: выпускной в телестудии. Награждение. Просмотр видеороликов с родителями (законными представителями).

### **Взаимодействие с семьями воспитанников**

В воспитании активной, творческой, легко адаптирующейся к новым социальным отношениям личности, оказывает система партнерских взаимоотношений с семьей. Для реализации поставленных задач используются не только традиционные, но и современные нетрадиционные формы и методы организации сотрудничества с семьями воспитанников.

1. Консультация «Телестудия в детском саду». Знакомство родителей с программой «Детской телестудии».
2. Оформление информационного стенда по программе работы детской телестудии
3. Консультация «Как снять мультфильм в домашних условиях»
4. Съемка семейных мультфильмов.

## 5. Вечер семейного творчества

### **III Организационный раздел**

#### **Календарный учебный график программы**

Обучение по программе осуществляется с 02.10. 2023 г. по 31.05.2024 г.

Количество учебных занятий составляет 32.

Продолжительность каникул с 01.01.2024 г. по 08.01.2024 г.

Отчетные периоды: последняя неделя мая.

#### **Условия реализации программы.**

Техническое оснащение:

- Ноутбук
- Мультимедийное оборудование
- Штатив
- Камера
- Микрофон

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Арушанова А. Г. Развитие коммуникативных способностей дошкольника. М., 2011.
2. Колесова, Т.И. Детская журналистика в дошкольном образовательном учреждении Т.И. Колесова 2010
3. Хворова, О.В. Детская журналистика как средство повышения уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста 2010.
4. Муροходжаева Н. С., И. В. Амочаева. Мультстудия «Я творю мир». Инструкция в вопросах и ответах
5. Ушакова О.С. Развитие речи детей 3-5 лет, 5-7 лет: М., 2012